

# Recherche et création en cinéma, formes et métiers du cinéma documentaire (M2)

## Cinéma et audiovisuel

### Objectifs

Ce parcours de master (sélectif) dédié aux métiers du cinéma documentaire entend offrir aux étudiant.e.s la possibilité d'acquérir en une année des compétences théoriques et techniques qui leur permettront d'une part d'être préparés à l'insertion en milieu professionnel, d'autre part de pouvoir mener à bien un projet de réalisation personnel avec des moyens accessibles. Les étudiant.e.s seront formés aux étapes fondamentales de la réalisation d'un film et pour chacune d'elle, sensibilisés à la question de l'appréhension du réel et des moyens intellectuels et pratiques de sa représentation. Ils développeront un projet, apprendront à établir un dossier de demande d'aide à la production, et réaliseront simultanément un court métrage qui constituera une préfiguration du film à produire. Pour parfaire leur professionnalisation, ils effectueront un stage de 2 mois minimum dans le secteur cinématographique de leur choix.

Le cadre esthétique de la formation sera celui du « documentaire de création » qui privilégie l'affirmation d'un point de vue d'auteur et la réflexion sur la relation qui se noue dans le travail du film entre filmeur, filmé et spectateur. Il s'agit d'un cadre ouvert à toutes les formes d'écritures cinématographiques qui s'initient dans une empreinte du réel. À partir d'une pédagogie fondée sur la polyvalence, le travail collectif et l'économie de moyens, le documentaire, l'essai, le film à la première personne, le journal filmé, et la fiction du réel y trouveront leur place.

### Compétences

- Acquérir des connaissances poussées en histoire, esthétique, théorie, droit, économie et pratique du cinéma, particulièrement documentaire
- Acquérir et exercer des compétences pratiques dans les domaines de l'écriture, de la production, du tournage et du montage cinématographique, particulièrement documentaire
- Écrire un dossier de demande d'aide à la production

### Modalités de formation

FORMATION INITIALE

FORMATION CONTINUE

### Informations pratiques

#### Lieux de la formation

UFR des Arts

#### Capacité d'accueil

12

#### Contacts Formation Initiale

SECRETARIAT\_Scolarité\_Arts

03 22 22 43 43

[infos-arts@u-picardie.fr](mailto:infos-arts@u-picardie.fr)

#### Plus d'informations

UFR des Arts

La Teinturerie, 30 rue des  
Teinturiers  
80080 Amiens  
France

- Réaliser un court-métrage (écriture, tournage, montage)
- Développer un savoir-être de professionnel du cinéma et une connaissance des milieux et métiers du cinéma, grâce à un stage de deux mois, des sorties en festivals et une participation à des ateliers de financement.

<https://arts.u-picardie.fr/>

## Organisation

### Organisation

Les cours ont lieu en présentiel à l'UFR des Arts. Ils sont dispensés par des enseignants-chercheurs et des professionnels du milieu du cinéma (producteurs, réalisateurs). Ils sont destinés à développer à la fois les compétences techniques et théoriques des étudiant.e.s, et à accompagner les étudiant.e.s dans le développement de leur projet de film (au S1, écriture et scénario ; au S2, suivi du tournage, montage et étalonnage, et écriture du dossier). 8 semaines de stage obligatoire.

**Volume horaire:** 415H

### Période de formation

Septembre année N/ Septembre année N+1

### Contrôle des connaissances

Contrôle continu.

### Responsable(s) pédagogique(s)

Marie PIERRE BOUTHIER

[m.pierre.bouthier@u-picardie.fr](mailto:m.pierre.bouthier@u-picardie.fr)

### Programmes

| -                                                           | Volume horaire | CM | TD | TP | ECTS |
|-------------------------------------------------------------|----------------|----|----|----|------|
| Compétence 1 Penser et situer la création                   |                |    |    |    | 18   |
| UE Competence 1 Master 1 Semestre 1                         |                |    |    |    | 9    |
| Histoire de la critique                                     | 10             | 10 |    |    | 3    |
| Histoire et esthétique du documentaire                      | 20             | 20 |    |    | 3    |
| Théorie, analyse, critique                                  | 20             | 20 |    |    | 3    |
| UE Competence 1 Master 1 Semestre 2                         |                |    |    |    | 9    |
| Penser la création documentaire 1                           | 10             | 10 |    |    | 2    |
| Séminaire d'ouverture au choix : philo / théâtre / anthropo | 20             | 20 |    |    | 2    |
| Théorie du spectateur                                       | 20             | 20 |    |    | 3    |
|                                                             |                |    |    |    |      |

|                                                              |    |    |    |  |    |
|--------------------------------------------------------------|----|----|----|--|----|
| Théorie de l'identité                                        | 10 | 10 |    |  | 2  |
| Compétence 2 Concevoir, conduire et mettre en oeuvre des pro |    |    |    |  | 18 |
| UE Competence 2 Master 1 Semestre 1                          |    |    |    |  | 9  |
| Atelier apprentissage des techniques : le son                | 18 |    | 18 |  | 1  |
| Atelier écriture critique                                    | 20 |    | 20 |  | 2  |
| Atelier mise en pratique                                     | 20 |    | 20 |  | 3  |
| TD Théorie, esthétique, analyse                              | 20 |    | 20 |  | 3  |
| UE Competence 2 Master 1 Semestre 2                          |    |    |    |  | 9  |
| Atelier d'écriture et enquête                                | 20 |    | 20 |  | 3  |
| Atelier mise en pratique                                     | 20 |    | 20 |  | 2  |
| Atelier d'apprentissage des techniques : l'image             | 18 |    | 18 |  | 1  |
| TD Théorie, esthétique, analyse                              | 20 |    | 20 |  | 3  |
| Compétence 3 Se documenter, organiser et valoriser ses reche |    |    |    |  | 18 |
| UE Competence 3 Master 1 Semestre 1                          |    |    |    |  | 8  |
| Anglais                                                      | 10 |    | 10 |  | 2  |
| Court mémoire : étape 1                                      |    |    |    |  | 3  |
| Méthodologie                                                 | 10 |    | 10 |  | 1  |
| Suivi d'événements scientifiques (6H en autonomie)           |    |    |    |  | 1  |
| Séminaire de recherche                                       | 10 |    | 10 |  | 1  |
| UE Competence 3 Master 1 Semestre 2                          |    |    |    |  | 10 |
| Anglais                                                      | 10 |    | 10 |  | 2  |
| Court mémoire : étape 2                                      |    |    |    |  | 7  |
| Suivi d'événements scientifiques (6H en autonomie)           |    |    |    |  | 1  |
| Compétence 4 Se situer dans un écosystème professionnel      |    |    |    |  | 6  |
| UE Competence 4 Master 1 Semestre 1                          |    |    |    |  | 3  |
| Actualités de l'art                                          | 6  | 6  |    |  | 1  |
| Connaissance des milieux et des métiers                      | 20 |    | 20 |  | 2  |
| UE Competence 4 Master 1 Semestre 2                          |    |    |    |  | 3  |
| Actualités de l'art                                          | 6  | 6  |    |  | 1  |
| Connaissance des milieux et des métiers                      | 20 |    | 20 |  | 2  |
|                                                              |    |    |    |  |    |

|                           |  |  |  |  |  |
|---------------------------|--|--|--|--|--|
| BONUS MASTER 1 SEMESTRE 1 |  |  |  |  |  |
| BONUS MASTER 1 SEMESTRE 2 |  |  |  |  |  |

| -                                                            | Volume horaire | CM | TD | TP | ECTS |
|--------------------------------------------------------------|----------------|----|----|----|------|
| Compétence 1 Penser et situer la création                    |                |    |    |    | 16   |
| UE Competence 1 Master 2 Semestre 3                          |                |    |    |    | 10   |
| Economie du cinéma                                           | 20             |    | 20 |    | 3    |
| Histoire et esthétique du documentaire                       | 20             | 20 |    |    | 3    |
| Penser la création documentaire 2                            | 10             | 10 |    |    | 2    |
| Théorie, analyse, critique                                   | 20             | 20 |    |    | 3    |
| UE Competence 1 Master 2 Semestre 4                          |                |    |    |    | 6    |
| Penser la création documentaire 1                            | 10             | 10 |    |    | 2    |
| Penser la création documentaire 3                            | 10             | 10 |    |    | 2    |
| Théorie du spectateur                                        | 20             | 20 |    |    | 3    |
| Compétence 2 Concevoir, conduire et mettre en oeuvre des pro |                |    |    |    | 25   |
| UE Competence 2 Master 2 Semestre 3                          |                |    |    |    | 9    |
| Atelier apprentissage des techniques : le son                | 18             |    | 18 |    | 1    |
| Atelier mise en pratique                                     | 20             |    | 20 |    | 2    |
| Apprentissage des techniques (anticiper le montage et la pos | 18             |    | 18 |    | 1    |
| Atelier technique de l'image                                 | 12             |    | 12 |    | 1    |
| Ecriture                                                     | 30             |    | 30 |    | 2    |
| Mise en scène                                                | 20             |    | 20 |    | 2    |
| UE Competence 2 Master 2 Semestre 4                          |                |    |    |    | 16   |
| Atelier montage et post-production                           | 54             |    | 54 |    | 2    |
| Ecriture de dossier de production                            | 8              |    | 8  |    | 1    |
| Soutenance-projection mémoire et film documentaire           | 8              |    | 8  |    | 12   |
| Tutorat de projet, soutenance de mi-parcours et entraînement | 46             |    | 46 |    | 1    |
| Compétence 3 Se documenter, organiser et valoriser ses reche |                |    |    |    | 11   |
| UE Competence 3 Master 2 Semestre 3                          |                |    |    |    | 9    |
| Anglais                                                      | 10             |    | 10 |    | 2    |

|                                                         |    |   |    |  |   |
|---------------------------------------------------------|----|---|----|--|---|
| Mémoire                                                 |    |   |    |  | 6 |
| Séminaire de recherche / méthodologie                   | 10 |   | 10 |  | 2 |
| UE Compétence 3 Master 2 Semestre 4                     |    |   |    |  | 2 |
| Anglais                                                 | 10 |   | 10 |  | 2 |
| Compétence 4 Se situer dans un écosystème professionnel |    |   |    |  | 8 |
| UE Compétence 4 Master 2 Semestre 3                     |    |   |    |  | 3 |
| Actualités de l'art                                     | 6  | 6 |    |  | 1 |
| Connaissance des milieux et des métiers                 | 20 |   | 20 |  | 2 |
| UE Compétence 4 Master 2 Semestre 4                     |    |   |    |  | 5 |
| Atelier financement et diffusion                        | 8  |   | 8  |  | 1 |
| Connaissance des milieux et des métiers                 | 20 |   | 20 |  | 2 |
| Satge (280H – 8 semaines sur les 2 années)              |    |   |    |  | 2 |
| BONUS MASTER 2 SEMESTRE 3                               |    |   |    |  |   |
| BONUS MASTER 2 SEMESTRE 4                               |    |   |    |  |   |

## A savoir

**Niveau d'entrée :** Niveau II (Licence ou maîtrise universitaire)

**Niveau de sortie :** Niveau I (supérieur à la maîtrise)

## Références et certifications

**Identifiant RNCP :** 39404

**Codes ROME :** L1302 – Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel

L1304 – Réalisation cinématographique et audiovisuelle

L1505 – Image cinématographique et télévisuelle

L1507 – Montage audiovisuel et post-production

**Codes FORMACODE :** 46254 – Audiovisuel multimédia

46244 – Gestion production audiovisuelle

46269 – Montage audiovisuel

**Codes NSF :** 134 – Autres disciplines artistiques et spécialités artistiques plurivalentes

## **Contacts Formation Continue**

SFCU

03 22 80 81 39

sfcu@u-picardie.fr

10 rue Frédéric Petit

80048 Amiens Cedex 1

France

Le 21/09/2026